Санкт-Петербург – Крестовский остров
Для дам и господ из квартиры №

апрель 2011

# На Крестовском...

**Новости**
Новости Крестовского 2 стр.

**Винный погреб**
Винные вечера на Крестовском
Читайте на 5 стр.

**Только лучшее**
Книга – лучший подарок!
Читайте на 6 стр.

**Благотворительность**
Оказывающий помощь ближнему, спасает свою душу 8 стр.

**Исторический аспект**
Утерянные Святыни 14 стр.

**Bon Appetit**
Рецепты от шеф-повара Марсельезы
Читайте на 20 стр.

## ВИНИЫЕ ВЕЧЕРА НА КРЕСТОВСКОМ




*Воткните штопор в упругость пробки,*
*И взоры женщин не будут робки...* Игорь Северянин

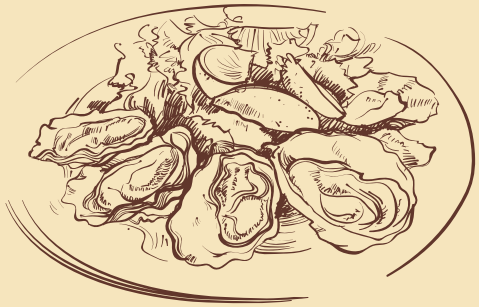
*Мы живём в мире, где информация – главный козырь. Сегодня образованный человек должен разбираться во многом. Культура употребления алкоголя в России с каждым годом набирает обороты, а интерес к миру благородных напитков растёт с каждым днем. Для тех, кто хочет постичь «истину о вине» бутик «V&P» открывает «Школу Сомелье».*

*Это не обычная школа – здесь в приятной домашней атмосфере, в кругу друзей, под звон бокалов и изысканную закуску Вы сможете обогатить свои знания о мире вин и крепкого алкоголя. Об этой необычной школе нам расскажет один из создателей проекта «V&P» – Президент Санкт-Петербургской Ассоциации Сомелье – Игорь Георгиевич Шарбатов.*

*(Продолжение читайте на 5 стр.)*

## Устрицы—пища бедняков

Ещё в начале 19 века и во Франции, и в Англии устрицы считались пищей бедняков, которым не хватало денег на мясо. Однако бесконтрольный вылов устриц привёл к их резкому сокращению в природе, и во второй половине 19 века они сильно подорожали, став деликатесом.



## Зачем во Франции 18 века ставили охрану вокруг картофельных полей?

Знаменитый французский агроном Антуан Пармантье, будучи в плену в Германии, питался картофелем. Вернувшись на родину, он задался целью внедрить его на французских полях. Однако его недоверчивые соотечественники не признавали картофеля. Тогда Пармантье пошел на хитрость. В 1787 году он добился от короля разрешения посадить картофель на земле, известной своим плохим плодородием. По его просьбе поле охранял вооруженный отряд королевских солдат в полной парадной форме. Но только днем, а на ночь охрана снималась. И тогда народ, привлеченный запретным плодом, начал по ночам выкапывать картофель и сажать его у себя на огородах.



# Летний Каменноостровский театр

## алмаз культурного наследия Северной столицы

**На Каменном острове вновь засверкает алмаз культурного наследия Северной столицы - второй по архитектурно-исторической значимости театр Европы, один из трёх сохранившихся до наших дней деревянных театров России.**

Уже осенью 2011 года театр вновь откроется.

«Деревянных театров в России всего три, два из них в Москве, и они — усадебные, а наш — императорский»,—напомнила на церемонии, посвященной окончанию реставрационных работ, глава петербургского Комитета государственного использования и охраны памятников (КГИОП) Вера Дементьева. К тому же, по ее словам, Каменноостровский — второй по своей архитектурно-исторической значимости театр в Европе. «Этот театр будет алмазом культурного наследия Северной столицы»,— поддержала В. Матвиенко, упомянув о заслуге КГИОП, настоявшего на реставрации памятника, успешности которой экспертиза не гарантировала.



Деревянных театров в России осталось всего три. Один из них находится на Каменном острове и носит название Летний Каменноостровский театр. Дважды за свою историю здание театра готовилось к сносу, но сегодня получило своё третье рождение.

Здание петербургского Летнего Каменноостровского театра - памятник позднего классицизма постройки 1827 г. архитектора Смарагда Шустов. В 1844 году было перестроено после наводнения Альбертом Кавосом. В данный момент театр закрыт, но все работы по реконструкции и реставрации в нем завершены. Осталось только установить современное театральное оборудование и благоустроить прилегающую территорию.

Для того чтобы продлить существование памятника и создать условия для круглогодичной работы - здание целиком было приподнято на сваи. Одновременно на верхних этажах реставраторы работали с деревом; стены и все прочие деревянные детали были перебраны вручную и максимально сохранены. В результате этой работы, как отметила В. Дементьева, подлинность исторических конструкций и интерьеров составляет 80%.

# ПРОСПЕКТ ДИНАМО – ТРИЖДЫ МЕНЯЛ СВОЁ НАЗВАНИЕ!

Проспект Динамо находится на Крестовском острове - проходит от реки Крестовки до Спортивной улицы.

Первоначальное его название— Александровский проспект. Оно впервые появилось на карте города в 1877 году и происходило от имени князя Александра Михайловича Белосельского-Белозерского (1752—1809), который в начале XIX столетия стал владельцем Крестовского острова.

16 апреля 1887 года вышел указ, подписанный Александром III, согласно которому этот проспект становился Архангельской улицей. Указ преследовал цель избавить город от дублирующих названий.

22 декабря 1939 года - этот проспект назвали по спортивному обществу «Динамо». Проспект выходил к стадиону «Динамо», построенному в 1925 году. При строительстве стадиона исчезли Катавская и еще несколько небольших улиц Крестовского острова, а проспект вновь сократился— до Андреевской (Спортивной) улицы.

Не знал!

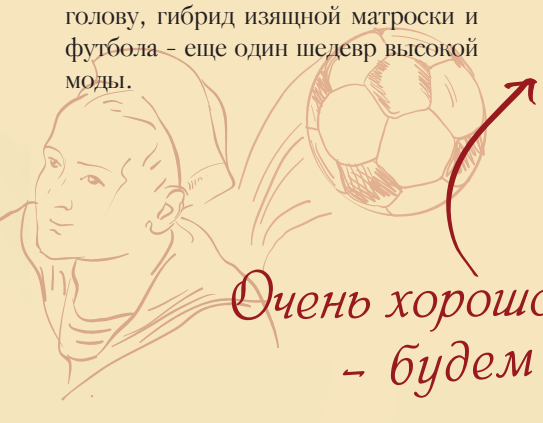


# ФУТБОЛИСТЫ В МАТРОСКАХ

В Париже провели презентацию новой выездной формы сборной Франции по футболу от Карла Лагерфельда. Теперь сборная Франции не только олицетворяет спортивный дух страны, но и обрела индивидуальный стиль, который стал проявлением любви французов к фэшн-индустрии.

Новый дизайн формы был разработан с учетом французского менталитета и с любовью к высокой моде, корни которой берут свое начало в этой стране. Дизайн футболки вдохновлен знаменитыми marinière (матросками), которые в конце XIX века носили моряки, а позже они вошли в моду среди французской молодежи и стали символом свободомыслия и демократии по всему миру.

Карл, хоть и родился в Германии, сердце свое еще в юности отдал моде во всем ее величии, а значит, душа его принадлежит Франции и ее традиционным символам. Матроска уже давно стала фирменным знаком многих великих фэшн-мастеров. Для Карла, который привык постоянно переворачивать моду с ног на голову, гибрид изящной матроски и футбола - еще один шедевр высокой моды.



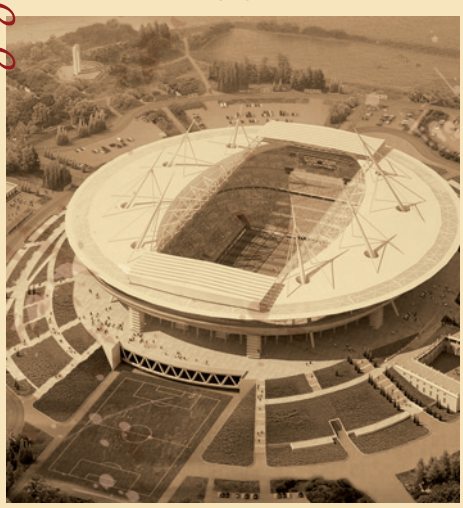
Очень хорошо – будем жить спокойно

Они его из золота строят?

22 млрд?

## Стадион на Крестовском обойдётся властям в 22,5 млрд рублей!

Депутаты Законодательного собрания Петербурга в первом чтении утвердили увеличение стоимости нового стадиона на Крестовском острове более чем на 9 млрд рублей, до 22,5 млрд рублей. По словам вице-губернатора города Романа Филимонова, стоимость стадиона больше не изменится.



## Съездов с ЗСД на Крестовсокм острове не будет

Съездов с Западного скоростного диаметра на Крестовский остров строить не планируется.

«Иначе мы запрем ЗСД, и вместо скоростной трассы это будет какая-то другая магистраль»,— сообщил вице-губернатор Роман Филимонов, отвечая на вопросы депутатов о транспортировке болельщиков с нового стадиона.

Он сказал, что по транспортной модели эвакуация болельщиков со стадиона будет укладываться в нормы ФИФА и даже при стопроцентной заполняемости составит 57 минут.

Когда будет достроен стадион, Филимонов пока сказать не может. Окончательно это будет определено после прохождения Главгосэкспертизы в январе будущего года. “А вот ЗСД, думаю, будет сдан окончательно к 2015-му году”, - заметил он.

# СВАДЬБА НА ФРАНЦУЗСКИЙ МАНЕР

***Весна – время любви, романтики и свадебных хлопот. Российские пары, решившие узаконить свои отношения, в большинстве своём предпочитают назначать свадьбу на лето. И именно весна становится тем сезоном, когда все силы будущие молодожёны бросают на подготовку к предстоящей свадьбе.***

***Каждая пара хочет, чтобы её свадьба была оригинальна и запомнилась на всю жизнь. Но далеко не все брачующиеся готовы обручаться во время прыжка с парашюта или занятий дайвингом. Хочется необычных интерьеров, неизбитой кухни и, конечно, атмосферы неповторимой романтики. А что может быть романтичнее Франции? Эта «страна любви» подарила миру не только самую изысканную кулинарию, но и не один десяток интересных и романтичных свадебных традиций и обрядов.***

***Некоторые из них соблюдают на свадебных торжествах в истинно французском ресторане «Марсельеза». Они придают празднику изюминку и всегда очень нравятся и молодожёнам, и их гостям:***

Один из самых старинных французских свадебных обрядов – возложение венка на голову невесты. Обычно венок делался из искусственных цветов, так как в последствии он служил украшением спальни молодожёнов, символизируя счастливую супружескую жизнь.

Все современные французские молодожёны придерживаются старинной французской традиции и обязательно выпивают за свое счастье из большой чаши с двумя ручками под названием 'a coupe de marriage'. Это так же символично, как русский поцелуй под крики «Горько!».

Центральным моментом свадебного французского торжества является вынос подносов с огромными пирогами, куски которых раздают всем гостям. Кстати, в свадебном французском меню обязательно присутствуют блины, яблоки и жареный петух.

У французов не принято сопровождать свадебное застолье громкими тостами, зато приветствуется сквернословие. Шутки самого грубого характера – считаются частью ритуала, традиционно связанного с магией плодородия.

Ещё один интересный обычай: молодым подносят большой каравай, они угощают им всех гостей, а затем бросают в приглашённых зерно.

Самый весёлый французский свадебный обычай – похищение подвязки и туфельки невесты. Во время застолья один из друзей жениха незаметно залезает под стол и пытается снять подвязку и туфельку невесты. Молодая, как правило, находится в сговоре с «похитителем» и всячески способствует этой весёлой шутке. Жених должен вернуть «украденные» вещи – по традиции он откупается вином. Выпивает столько бокалов, сколько «назначают» гости.

«Аукцион вещей» - традиционный конкурс на французской свадьбе. Все гости стараются завладеть кусочком какого-либо предмета из свадебного наряда невесты. Специально для аукциона невеста пришивает к платью ленты, которые можно резать на части. Победитель тот, кому удалось получить наибольшее количество лент и других частей свадебного наряда. Он «продаёт» их на аукционе за вино, угощения и деньги.

Многие историки приписывают именно французам традицию отправляться в путешествие сразу после свадьбы. Изобретательные французские молодожёны уезжали, чтобы избежать сложных «послесвадебных» обрядов.



Дурной приметой считается дарить молодожёнам подарки в день самой свадьбы. Их дарят до или после торжества.

## ИЗ ИСТОРИИ:

Прялка и веретено для французов в древние времена служили символами благополучия, изобилия и плодородия. Эти предметы обязательно присутствовали на свадебном пире и украшались цветами.

В костюме французской невесты обязательно присутствовали четыре предмета: фартук, пояс, подвязки и туфли. Особое значение имел фартук. Он был символом чистоты целомудрия. Пояс же традиционно считался символом свадебного обряда. Снять его мог только муж. Пара обуви означала единение, парность. Их всегда дарил невесте к свадьбе жених. Туфелька и подвязка невесты очень часто во время свадьбы становились объектом различных шутливых действий.

Свадьбу по-французски можно сыграть в ресторане «Марсельеза»

*Сыграем свадьбу по – французски в Марсельезе!*

*Изысканно и романтично, как сама Франция!*

# ВИННЫЕ ВЕЧЕРА НА КРЕСТОВСКОМ

***Здравствуйте, Игорь Георгиевич. В рамках бутика «V&P» будет существовать «Школа Сомелье». Это не классическая школа, в обычном её понимании. В чём заключается уникальность концепции этого проекта?***

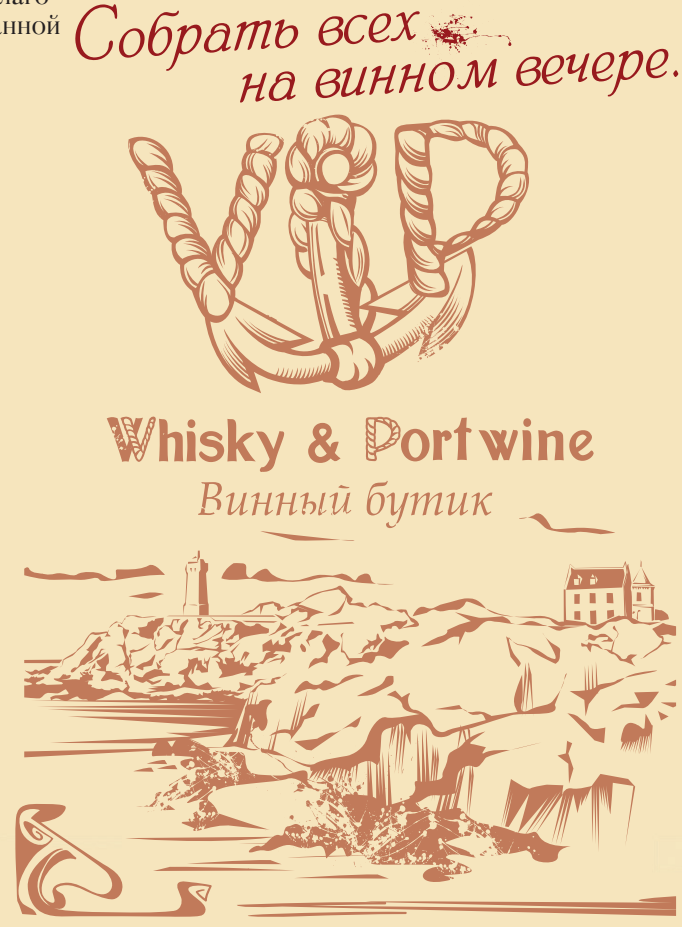
Абсолютно верно, это не будет обычной Школой Сомелье. Мы не будем проводить стандартных занятий и начитывать лекции. Идея проекта заключается в том, что вы приходите не на урок, а на дружеский ужин или даже «сабантуй». В приятной атмосфере вы наслаждаетесь благородными напитками и изысканной закуской. Если говорить проще— культурно выпиваете с друзьями и расширяете свой кругозор. Причём, на такой вечер вы можете прийти с кем угодно. Мне, например, кажется замечательной идея пригласить на него свою девушку или жену— получится оригинальный романтический ужин.

***Какие полезные знания можно будет получить на таких дружеских «сабантуях»?***

Несмотря на неформальную обстановку, получить полезных и, главное, практически применимых знаний на таких вечерах можно будет немало. Мы будем рассказывать о: культуре потребления качественных алкогольных напитков, правильном сочетании вина и кухни, искусстве виноделия в разных странах и винных регионах и много ещё о чём интересном.
Постараемся также научить разбираться в культуре сервиса ресторанов. Участники таких вечеров в дальнейшем будут абсолютно точно понимать - как их должны обслуживать, как им должны подавать вино или другие напитки, как сомелье в ресторане должен открывать бутылку, в каком случае её необходимо заменить. В общем, мы расскажем о разных тонкостях ресторанного дела, о которых многие завсегдатаи модных ресторанов даже не подозревают.

***Кто будет определять тему вечера?***

Выбор вина или крепкого алкогольного напитка, которому будет посвящён ужин, мы оставим на усмотрение наших гостей. Конечно, можем и сами посоветовать интересную тему. Но если есть желание познакомиться, например, именно с винами Бордо — пожалуйста, буду рад рассказать об этом замечательном регионе, провести дегустацию и дать рекомендации по сочетанию этих вин с кухней.




***Есть такой профессиональный термин, как «слепая дегустация»— будете ей обучать или это уже высший пилотаж?***

Было бы желание, а попробовать научиться всегда можно. Слепая дегустация, соглашусь, дело непростое. Тут очень важно и природное чутьё, и профессионализм. Слепая дегустация — это проверка визуальной, обонятельной и вкусовой оценки. Или, как сокращенно её называют в винном мире— «Глаз-Нос-Рот». Дегустатор должен дать полную оценку вину: рассказать откуда оно, определить его сорт, год, дать рекомендации по его сочетанию с кухней, определить примерный срок жизни напитка. Представляете, блеснуть такими способностями перед друзьями? Пригубили бокал с вином и тут же всё о нём рассказали.
В общем, если есть желание— попробовать научить «слепой дегустации» можем. А вот получится ли — полностью зависит от ваших талантов.

***Какие ещё практические навыки можно будет получить на этих необычных занятиях?***

Одного вечера для того, чтобы начать более-менее уверенно ориентироваться в мире вин, конечно, будет маловато. Но если устраивать такие вечера или «культурные сабантуи», как вам больше нравится, - регулярно, один - два раза в месяц, например, тогда можно рассчитывать на довольно существенную практическую пользу. Наши постоянные гости смогут: разбираться в напитках, правильно сочетать их с продуктами питания, читать и понимать винную этикетку, самостоятельно выбирать качественный алкоголь, контролировать сервис, оказываемый в ресторане, значительно расширят свой кругозор и повысят культурный уровень. Поверьте мне, знания о вине — это знания, которые очень полезны по жизни. Блеснуть в компании фактами о регионе вина, которое вам подали в ресторане; помочь знакомым с выбором напитка; посоветовать даме определённое блюдо к определённому сорту алкоголя — это, помимо того, что принесёт практическую пользу, ещё и зарекомендует вас, как человека интересного и всесторонне развитого.

Занятия в Школе Сомелье будут проводиться в винном бутике «V&P»

# КНИГА – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК!

***Встречаются два приятеля в подъезде, по дороге на день рождения:***

***- Ты чего имениннику несешь?***

***- Как чего - бутылку! А ты?***

***- А я книгу!***

***- Зачем?! У него уже одна есть!***

***Советский лозунг : «Книга – лучший подарок»*** сейчас воспринимается, как шутливое и избитое выражение из навеки ушедших времён. Преподнесение книги в качестве подарка сегодня может быть воспринято, как формальный жест человека, которому просто неудобно идти на праздник с пустыми руками. Но всегда ли ситуация так однозначна и книги – подарки канули в небытиё советской действительности?

Конечно, нет. Есть ещё книги, которые могут стать «лучшим подарком» и есть ещё люди, которым можно смело дарить книги.

Представьте ситуацию – вы должны выбрать подарок для человека, который попадает в ту счастливую категорию людей, у «которых Всё есть». Что первое приходит на ум? -Верно, бутылка хорошего алкоголя. Но мысли дополнить бутылку книгой у Вас, конечно, не возникает. А зря. Наверняка, человеку, который ценит благородные напитки и хочет ориентироваться в непростом мире алкоголя будет приятно и полезно получить в подарок специализированную книгу о вине или крепких напитках.

***Обзор мировых бестселлеров о вине, крепком алкоголе и мировой кулинарии мы подготовили специально для Вас:***

## «БОЛЬШОЙ ВИННЫЙ СПРАВОЧНИК»

Настольная книга и лучший советник для любителей хорошего вина.

Автор: Хью Джонсон. Впервые эта книга увидела свет 25 лет назад, с тех пор - множество раз переиздавалась. На сегодняшний день – это её последнее издание, где учтены все изменения, произошедшие в мире вин.

## «КАК ЧИТАТЬ ВИННУЮ ЭТИКЕТКУ»

Редкая книга известного российского эксперта мира Великих вин Владимира Чеботарева.

Пока бутылки с вином не открыты, качество их содержимого остается загадкой. Однако ключи к шифрам существуют – это винные этикетки. Об их грамотном прочтении и «правилах дешифровки» – эта книга.

## «ВИСКИ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ»

Вот уже 4-е дополненное и переработанное издание самой продаваемой и популярной в России книге о Виски.

Автор – Эркин Тузмухамедов - рисует перед нами историю этого загадочного напитка. Представляет сравнительный анализ технологий производства виски в Шотландии, Ирландии, США и Японии.



## «ЖЕНСКИЙ ВИННЫЙ ГИД»

Эта книга – любовный роман о мире вин, написана специально для прекрасной половины человечества. Автор, конечно, женщина.

Китти Джонсон - новый голос в мире вина, она открывает многие его тайны и бесчисленные удовольствия от правильного употребления этого дивного напитка.

## «КЛЮЧ К ВИННОМУ ПОГРЕБУ»

Книга для тех, кто хочет не только правильно хранить и употреблять вино, но и зарабатывать на нём большие деньги.

## «БУХЛО»

Несмотря на своё эпатажное название книга достойна пристального внимания читателей. Её автор

*У Серёги День Рождения скоро – книга «Бухло» – ему понравиться!*

- Эркин Тузмухамедов - пишет под неожиданным ракурсом, со знанием дела и неисчерпаемым юмором.

Проиллюстрированная известным карикатуристом Алексеем Мериновым книга «Бухло» — настоящий сюрприз для людей, далеких от ханжества, обладающих широким взглядом на жизнь и готовых принять оригинальный философский подход к волнующему миру алкоголя.

### «БАР. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КОКТЕЙЛЯМ И СПИРТНЫМ НАПИТКАМ МИРА»

Автор : Андре Домине.

На более чем 800 страницах рассказывается обо всем, что нужно знать о коктейлях и напитках — от оборудования для бара и происхождения напитков до удовольствия от их употребления. Дополняется все это исключительным выбором рецептов классических, экзотических и новомодных коктейлей.

### «ПИВО. 500 ВЕЛИКИХ МАРОК»

Книга написана самим Майклом Джексоном, который не только признанный король поп —музыки, но и лучший в мире специалист по пиву.

### «ВИННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Первое русскоязычное издание энциклопедии одного из наиболее интересных винных обозревателей нашего времени — Оза Кларка.

Алфавитный порядок размещения материала делает легко доступным огромный объем самой современной и полной информации о мировых винах, винодельческих регионах, производителях вина и сортах винограда.

### «ФРАНЦИЯ. ГАСТРОНОМИЯ»

Книга о тайнах французской кухни. Путешествуя по 12 гастрономическим провинциям, вы познакомитесь с едой, приправами, винами, кондитерскими изделиями, традиционными для Франции.

***Обзор «Великой» литературы о вине, крепком алкоголе и гастрономии можно продолжать ещё на бесконечном числе страниц. Коллекцию всех книг данной тематики в подарочных вариантах издания, включая редкие экземпляры с лимитированным тиражом, собрал винный бутик «V&P».***

***Адрес, по которому можно купить любую из представленных книг:***

***Бутик «V&P», Крестовский остров, набережная Мартынова, д.16***

### ТАК ЖЕ В БУТИКЕ «V&P» ПРЕДСТАВЛЕНА ЛИТЕРАТУРА:

«Экспресс-кухня». Хизер Уинни

«Вино. Атлас мира». Дженсис Робинсон и Хью Джонсон

“Вина Бургундии” Александра Григорьева

«Сыры. Подробный путеводитель по лучшим сортам». Макс МакКалман, Дэвид Гиббонс

Справочник шеф-повара. CIA (Кулинарный институт Америки)

«Коктейли мира. Искусство бармена». Ива Бармина

«Ежегодный карманный винный справочник, 2011». Хью Джонсон

«Италия. Гастрономия»

«Японская кухня. Изысканная простота»

«Крепкие спиртные напитки мира». Эркин Тузмухамедов

«Мясо. Большая кулинарная книга». Коллектив авторов, под редакцией Астрид Матэ

«ПИВО. Путеводитель». Александр Петроченков

«Сигары. Международный гид для ценителей». Джейн Резник

«Солодовый виски». Майкл Джексон

«Справочник бармена». Дэйв Брум

«Винный туризм. Гид путешественника».Роберт Джозеф

«ВОДКА. Путеводитель». Евгений Кручина

«Большой винный справочник».Хью Джонсон

«Дичь.Большая кулинарная книга». Коллектив авторов, под редакцией Астрид Матэ

«Вина Франции. Путеводитель». Юрий Зыбцев

## О ВИНЕ В СТИХАХ:

***Воткните штопор***
***в упругость пробки,***
***И взоры женщин***
***не будут робки...***

- продекламировал Лев Толстой в одном из интервью, прибавив: “И эдакую гнусность смеют считать за стихи”. После публикации этого интервью Игорь Северянин, автор вышеприведенной гнусности, проснулся знаменитым.

Омар Хайям написал немало стихов о вине, хотя Коран запрещает пить этот напиток. Для него вино - является символом, источником мудрости.

***“Вино пить - грех”. Подумай, не спеши!***
***Сам против жизни явно не греши.***
***В ад посылать из-за вина и женщин?***
***Тогда в раю, наверно, ни души.***
***Вино напитком вечности играет,***
***Испей того, что радость в мир являет,***
***Хоть, как огонь, вино нас обжигает,***
***Но, как вода живая, воскрешает....***

Конечно, А.С. Пушкин не раз упоминал в своём творчестве о вине:

***«Аи любовнице подобен***
***Блестящей, ветреной, живой,***
***И своенравной, и пустой...***
***Но ты, Бордо, подобен другу,***
***Который, в горе и в беде,***
***Товарищ завсегда, везде...»***

*«Аи» - многие русские поэты употребляли в значении «шампанское», без детального различения, как и «бордо» для всех красных вин. Хотя, если пользоваться более точной терминологией «Аи» — это не марка конкретного шампанского, а область в Шампани, там производят вино многие шампанские дома.*

*Книгу про французскую кулинарию подарю маме - она любит необычные рецепты...*

# Оказывающий помощь ближнему, спасает свою душу

***Во все времена люди оказывали помощь слабым, больным и немощным. Всегда находились те, кто искренне понимал, что с каждым в жизни может случиться беда и тогда ему тоже кто-то придёт на помощь.***

Детская онкология — в этом словосочетании есть много страшного и противоречивого. Да, дети тоже болеют онкологией — это горе, это трагедия, это шок и это длительное, дорогостоящее и сложное лечение. Сегодня на онкологическом отделении городской больницы №31 на Крестовском острове проходят лечение 27 детей в возрасте от 6 месяцев до 18 лет. Многие из них лежат тут месяцами, проходят болезненные процедуры, многих удалось вылечить.

Своей страшной болезнью эти дети и их родители оторваны от привычного нам мира. Сострадающие и неравнодушные люди создали Благотворительный фонд «Свет», оказывающий помощь детям с онкозаболеваниями. Деятельность фонда направлена на материальную, социальную и духовную поддержку больных детей в процессе прохождения лечения в больнице и в реабилитационный период.

Нам удалось поговорить с людьми, знающими всё о сложностях, с которыми сталкиваются маленькие больные и их родители. Они пережили со своими пациентами не одну сотню радостных выздоровлений и горестных утрат, они посвятили свою жизнь тому, чтобы лечить, помогать и давать надежду.

Маргарита Борисовна Белогурова руководит детским отделением городской больницы № 31 уже более 20 лет.

Благодаря её таланту, терпению, преданности своему делу и полной самоотдачи отделение Маргариты Борисовны является единственным на Северо— Западе России успешно лечащим опухоли головного мозга у детей. Она удивительно отзывчивый, демократичный и добрый человек, всей душой болеющий за судьбу своих пациентов и коллег.

***Здравствуйте, Маргарита Борисовна. Чем можно помочь вашему отделению? В чём больница сегодня нуждается в первую очередь?***

Здравствуйте. Помощь мы принимаем любую и она нам, безусловно, нужна. Голодными наши пациенты, Слава Богу, сейчас не остаются. Хотя в 90-е было и такое. Сегодня больнице очень нужен расходный материал— удлинители, краска для принтера, бумага, факсы— все те мелочи, без которых не может нормально работать ни одно учреждение. Сейчас мы живём старыми запасами, новые контракты на поставку такого рода материалов не заключаются— есть свои законодательные сложности. Приходится покупать самим. А для зарплаты врача нашей больницы, уж поверьте, это приличные траты. Поэтому, если есть у кого-то возможность в этом помочь — будем очень рады.



Иногда мы нуждаемся в лекарствах, которые не доходят до нас из-за организационных вопросов. В отечественной медицине практикуется длительная процедура торгов поставщиков лекарств и это происходит не из-за того, что государство не даёт денег на эти лекарства, а именно из-за организационных проблем. Если есть у кого-то свободные средства, возможность и желание — мы будем рады принять помощь.

***То есть помощь отделению лучше оказывать осмысленно, сперва, спросив, что именно нужно?***

Абсолютно верно. Обычно люди оказывают нам помощь, принося игрушки для детей. Поверьте — игрушки нам ставить уже некуда — ими забита вся детская комната, несмотря на то, что большинство игрушек мы дарим маленьким пациентам. Для отделения нужны более насущные вещи — оно нуждается в осмысленной помощи. Как я уже говорила, это в первую очередь расходный материал и средства на лекарства. Или, например, именно сейчас в отделении нет хорошего телевизора для детей. Нам подарили целых две приставки, в которые дети могли бы играть, а они от нашего старого телевизора не работают.

***В ваше отделение приходят люди, которые хотят помочь больнице своим трудом или просто позаниматься и пообщаться с детьми? Наверняка, и детям, и родителям требуется просто психологическая помощь?***

В этом плане у нас всё довольно сложно. В отделение пускают только полностью здоровых людей. Сами понимаете, у наших детей сильно ослаблен иммунитет, любая инфекция может очень негативно сказаться на их здоровье. К тому же родители не оставят своих детей с чужим человеком. Конечно, и родителям, и отделению нужна такая помощь. Но надо иметь в виду, что это очень ответственный шаг. Нельзя просто

# Не знал, а ведь больница совсем рядом ...

прийти несколько раз на пару часов - пообщаться и поиграть с детьми. В первую очередь надо познакомиться с родителями пациентов, показать им, что вам можно доверять. Родители очень устают, они всё время проводят в больнице— не успевают сделать какие-то дела вне её. Поэтому, если они доверят вам своего ребёнка, и вы будете приходить и присматривать за ним в какое-то определённое время— это будет замечательно.
Что касается психологической помощи, здесь всё ещё более сложно. Психологическую помощь и нашим пациентам, и их родителям может оказывать только очень хороший профессионал. Надо понимать, что психика у людей очень ослаблена, к ним нужен особый подход. Приведу наглядный пример. Был неприятный прецедент из-за конфет. Однажды кто-то принёс для детей конфеты «Раковые шейки», хотели сделать доброе дело, но специфику отделения не учли. У родителей был из-за этого сильный стресс.
В помощи нуждается и наш персонал. На такой работе, когда постоянно видишь страдания детей и их родителей, происходит самое настоящее «самовыгорание». На зарплату 10 000 рублей, а именно столько получают наши нянечки и медсёстры, сами понимаете, нет возможности хотя бы раз в год достойно отдохнуть. Да что тут про отдых говорить. Даже купить спецодежду — огромная проблема — она стоит 3 000 — 4 000 рублей, а покупать персонал её должен из своих средств. Получается, выкладываешься полностью, а мотивации никакой. Конечно, персонал уходит из больницы, и для нас это большая проблема. Так что если у кого-то есть возможность помочь нам со спецодеждой или организовать ещё какую-то помощь нашему медперсоналу, будем безмерно благодарны.

***У больницы есть постоянные спонсоры? Какие-то богатые коммерческие организации, которые оказывают вам регулярную помощь?***

Какого-то конкретного спонсора у больницы нет. И, думаю, во многом это из-за нашей налоговой политики. Многие организации, которые нам когда-то помогали, не хотели афишировать этого и даже просили нигде их названия не указывать. На Западе благотворительность даёт организациям различные льготы. У нас же, напротив — отчисление крупной суммы на благотворительность — лишний повод для визита налоговой. Пока в России не будет введена система, подобная западной, боюсь, много спонсоров среди коммерческих организаций не появится.
Я сторонник того, что за добрые дела всегда надо говорить «спасибо». Поэтому мы всегда спрашиваем, где надо рассказать, что вы нам помогли.

***Маргарита Борисовна, а куда можно обратиться, чтобы узнать, что именно требуется в данный момент больнице?***

Обратиться можно в само отделение, просто позвонив сюда или прийти лично и спросить. Можно обратиться в наш благотворительный фонд «Свет» - люди из этого фонда очень многое делают и для больницы, и для пациентов.

Благотворительный фонд «Свет» возник в стенах 31 городской больницы на Крестовском острове. При больнице существует Храм, где ведёт службы, крестит и причащает замечательный, святой человек — Отец Богдан. Видя все трудности, с которыми приходится сталкиваться пациентам из детского онкологического отделения, он создал фонд, который помогает больным детям и собирает добровольные пожертвования для спасения их жизней. Отец Богдан нашёл время для беседы с нашим изданием. Нам удалось поговорить с ним после службы, которую помогал служить маленький мальчик Саша — излечившийся пациент из детского отделения.

***Здравствуйте, Отец Богдан. Расскажите, пожалуйста, о вашем фонде.***

С 1994г. при 31 городской больнице существует наш Храм. С 2000го года— я его настоятель. Здесь, кроме основного служения, я раз в неделю исповедую и причащаю всех детей из больницы. Священнослужение — тоже очень важная часть работы фонда. И дети, и их родители в нашем Храме спасаются. Это их подвиг. Многие дети выздоравливают с Божьей помощью. Выходят из больницы, продолжают вести активную жизнь, учиться.
Фонд мне помогли создать прихожане Храма — мои духовные чада. Потом идею поддержали разные люди, готовые помогать детям.

***Вы оказываете помощь и отделению больницы, и детям, которым требуются средства на операции за границей?***

Да. Например, для больницы нам удалось организовать регулярную поставку фруктов. Каждую неделю Андреевский Василеостровский рынок привозит нам по 100 кг. для наших пациентов. Спасибо им огромное! Стараемся помочь больнице всеми силами, всегда ищем какие-то пути.
Для детей, которые нуждаются в материальной помощи, мы организуем акции по сбору средств. Одна закончилась в декабре — удалось собрать 340 000 рублей — спасли ребёнку жизнь.

***Вы сотрудничаете с другими благотворительными фондами?***

Да, все фонды сотрудничают между собой и помогают друг другу. Нередко проводят совместные акции по сбору средств. В единстве— сила.

***Многим пациентам и их родителям помогает не только лечение, но и Вера?***

Благодать Божья входит в душу больного врачует его раны. Вера, порой единственное, что помогает нам жить дальше.
Вера помогает нам и при сборе пожертвований.
***Христианин, оказывая помощь ближним своим, спасает свою душу.***

***Все желающие помочь детскому онкологическому отделению городской больницы №31 могут позвонить по телефону или лично прийти в детское отделение.***

**Телефон отделения: (812) 235 07 21**
**Белогурова Маргарита Борисовна, зав. Отделения детской онкологии**
**Адрес больницы: Крестовский остров, пр-т Динамо, д.3**

Хочу в СПА ...

# ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ПРОДУКТОВ МОРЯ

***Прогулка по берегу моря, нежный шепот волн и легкий бриз... Море дарит нам покой, новую жизненную энергию и прекрасное самочувствие. Причина этого положительного воздействия заключается в многочисленных активных веществах, содержащихся в морской воде.***



### *Талассотерапия*

(греч. thalassa море; therapia лечение) раздел клинической медицины, изучающий свойства морского климата, морской воды, водорослей, морских грязей и других продуктов моря. Термин талассотерапия введен в 1867 году французским врачом де Ла Боннардьер. В настоящее время талассотерапия занимает одно из ведущих мест среди методов лечения и оздоровления многих мировых курортов. Этот самый старинный метод, который широко применяется в методиках по снижению веса, коррекции фигуры и детоксикации. Курс талассотерапии позволяет улучшить состояние нервной и эндокринной систем. Продукты даров моря, богатые йодом, положительно действуют на все слои кожи и стимулируют очищение организма в целом

### *В чем волшебная сила водорослей и грязи?*

Водоросли - неотъемлемая составляющая талассотерапии. Они являются источником важных минералов необходимых коже, антиоксидантов и многих других биологически активных веществ. Использование водорослей в косметологических процедурах способствует повышению упругости кожи, выравниванию ее рельефа, восстановлению липидно-эпидермального барьера и обеспечивает защиту кожи от фотостарения.

Как и водоросли, грязь содержит большое количество минералов. Морские грязи состоят из местного вулканического пепла, примесного торфа и бурлящей воды горячих источников. Иногда к этой смеси добавляют эфирные масла, которые обогащают процедуру расслабляющим эффектом ароматерапии. Еще один секрет, что в ее составе много биологически активных веществ, которые обладают антибактериальными свойствами, действуя как природный антибиотик.

Талассотерапия в сочетании с подводным массажем воздействует на кожу, активируя ее кровообращение и лимфоток, улучшая тем самым питание кожи и ее состояние. Водный массаж активизирует все обменные процессы организма в целом. Вы ощутите приятное согревающее действие, чувство легкости, свежести и бодрости.Теперь талассотерапия- прерогатива не только приморских курортов. В условиях мегаполиса современные технологии позволили воссоздать уходы на основе даров моря в стенах городского СПА. Для этого в современной косметологии используют обертывания на основе водорослей и вулканической грязи. В начале ухода предварительно очищают кожу с помощью пилингов на основе морской соли, которые деликатно открывают поры, что повышает эффективность проникновения активных веществ. Для снятия стресса, усиления кровообращения и снижения мышечного тонуса используется гидромассажная ванна с дополнительными функциями ручного подводного массажа, хромотерапией, ароматерапией, с системой озонирования. Последующее далее водорослевое обертывание способствует улучшению упругости, эластичности, минерализации кожи и оздоровлению организма в целом. Это особенно актуально в весенний период, когда мы особенно нуждаемся в витаминах и минералах, детоксикации и подготовки кожи к лету.

Цель талассотерапии - преобразить кожу и фигуру с помощью сокровищ мирового океана, восстановить иммунитет и наполнить организм свежестью и естественными источниками жизненных сил. Современные СПА центры помогают достичь этих целей, не покидая города, что как никогда актуально для жителей мегаполиса с его повседневными заботами и проблемами, восстановить иммунитет и наполнить ваш организм свежестью и естественными источниками жизненных сил.

Статью подготовила
врач-дерматокосметолог СПА центра
«Aristel City SPA» Ахлакова Асият.

# «ЗОЛОТО» И «ЖЕМЧУГ» С САМУИ

## ЗОЛОТО – ПРОВОДНИК КРАСОТЫ

В настоящее время в косметологии активно используют золото, оно вводится в кремы в виде ионов, которые выполняют сразу несколько функций.

Они улучшают проникновение в кожу других компонентов крема: витаминов, растительных экстрактов или гормонов. Им тяжело попасть в толщу кожи без проводника.

Этим самым проводником и выступает золото.

Косметические средства с содержанием золота всегда хорошо впитываются и ускоряют деление клеток кожи. Это очень актуально для женщин старше 30–35 лет. Поэтому этот благородный металл чаще всего используется в линиях для зрелой и стареющей кожи.

Золото присутствует в организме человека в ничтожно малых количествах, но, по утверждению гомеопатов, даже при такой незначительной концентрации этот металл является физиологически активным.

***В Санкт-Петербурге средства по уходу за кожей лица и тела на основе золота и жемчуга представлены торговой маркой «Samui's a Touch of Paradise». Вся продукция «Samui's a Touch of Paradise» разработана при участии ведущих производителей СПА продуктов Таиланда и является обладателем знака «Product Champion Thailand». В продукции использованы уникальные природные компоненты, добываемые на острове Кох Самуи. Продукцию этой марки можно найти не только в салоне компании и ее интернет-магазине, но и в СПА бутике «Sukhothai», где Вы можете ознакомиться и приобрести нашу косметику, а так же побывать в самом Таиланде. Насладитесь прикосновением Рая!***

## ПОЧЕМУ ЖЕМЧУГ?

В странах, где добывают жемчуг, перламутровый порошок используется в косметических средствах с давних пор. Сейчас перламутр научились переводить в растворенное состояние. Такой состав прекрасно усваивается кожей. Несмотря на это «жемчужные» кремы до сих пор остаются редкостью, так как их выпускают очень немногие компании.

Жемчуг почти на 100 % состоит из минеральных солей. И на первом месте здесь стоит кальций. Он обладает мощным противоаллергическим действием, поэтому «жемчужные» средства подходят даже для сверхчувствительной кожи. Косметика с жемчугом усиливает кровообращение, улучшает цвет кожи и выравнивает ее рельеф. Кроме того, крем с жемчугом обладает небольшим отбеливающим эффектом. Поэтому он подходит тем, кто хочет избавиться от веснушек или пигментных пятен.

*Можно попробовать – в Тайланде знают в этом толк ...*









Бутик «ТайРай»
т./ф. +7-911-036-1883 www.samuis.ru; e-shop www.thaicosmetics.ru

# «КАНИКУЛЫ У МОРЯ»

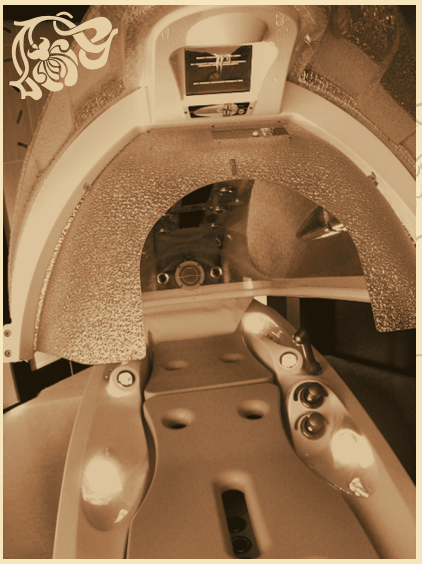
***Я**шла в медико-эстетический центр «Индекс твоей красоты» по Крестовскому острову и думала: «Пахнет морем. Если б вдруг наступила тишина, то я бы наверняка его услышала». Это навевало мысли об отдыхе, тем более, что благодаря плюсовой температуре, вовсю ощущалась весна. И я ничуть не удивилась совпадению, когда узнала, что процедура в капсуле «Дермалайф Спа – Джет», которую я пришла сделать, носит еще и романтическое название: «Каникулы у моря»...*

***Впрочем, прежде чем отправиться отдыхать на средиземноморское побережье*** (одна – две процедуры в капсуле дают именно такой эффект), мы какое-то время беседовали с врачом дерматокосметологом Екатериной в кабинете. Выяснив, что особых противопоказаний нет , Екатерина проводила меня в оборудованную по последнему слову техники и дизайнерской мысли комнату, где находилась капсула, в которой мне предстояло провести почти полтора счастливых часа.

Несмотря на то, что я была почти раздета, было не холодно, а лежать в самой капсуле - достаточно комфортно. Екатерина сделала мне пиллинг всего тела, комбинируя морскую соль с массажным маслом (отлично впитывающим и содержащим большое количество витамина Е). Она объяснила, что масло питает и усиливает сцепление поверхности кожи с водой, а соль служит пиллингом улучшая микроциркуляцию в поверхностных слоях (могу сказать однозначно точно, эффект от пиллинга чувствовался в течение всего последующего месяца!).

Она медленно опустила крышку капсулы, стало еще теплее, я почувствовала себя полностью защищенной. Перед моими глазами оказался монитор, неторопливо сменялся кадр за кадром, я оказывалась то на берегу океана, то в необычайной красоты горах. Эффект закреплялся еще и тем, что Екатерина наносила мне на лицо очищающую маску французской косметики «Thalac», с удивительным комбинированным запахом морских водорослей, хвои и...ветра.

***Струи воды ударили неожиданно***, чем привели меня в совершеннейший восторг. Впрочем, не успела я привыкнуть к этому ощущению, как капсула из-



менила режим работы, и струи воды обрушились на другие точки тела.

В какой-то момент мне стало даже жарко. Екатерина, будто прочитав мои мысли, объяснила, что капсула, снабжена двумя технологиями нагрева: паром и инфракрасным теплом, что позволяет до четырех сантиметров разогревать ткани тела.

***Мое ощущение – это совершенно не похоже на сухой жар сауны***, потому что влажное тепло смягчает кожу. На какой-то момент мне даже показалось, что чьи-то невидимые руки будто бы лепят мне новое тело, вспомнилась история про Галатею.

***Между тем, капсула, словно играя со мной***, все меняла и меняла цвета— от синего до оранжево – красного. Екатерина продолжала ухаживать за моим лицом, делая косметический массаж и накладывая питательную маску Thalac. Это убаюкивало. Потом она произнесла: «Отдыхайте» и тихо отошла от меня. Еще какое-то время чередующиеся струи делали массаж моему телу, а потом все затихло. Осталось ощущение тепла. Тихо играла музыка.

***Мне было очень жаль, что процедура подходила к своему логическому завершению***. Екатерина открыла капсулу, а я подумала, что напоминаю себе бабочку, вылупляющуюся из кокона. Полурастаявшие кристаллы соли на теле напоминали мне остатки прежней одежды, из которой я вдруг выросла. Екатерина аккуратно смыла ее гелем, обернула меня в мягкие, ослепительно белые полотенца, параллельно делая сквозь них легкий массаж. А потом аккуратно нанесла на тело крем. Я провела по коже рукой и почувствовала, что она стала как будто бархатная. Увидив свое отражение в




зеркале, оно ответило мне сияющим взглядом полностью отдохнувшего человека. Именно такой я бываю после поездки на море. Я попробовала на себе эту чудесную процедуру и очень рекомендую ее вам! Думаю, что весной она нам всем просто необходима.

Примечание:

—Стоимость процедуры «Каникулы у моря» варьируется от 900 рублей. И зависит от применяемых косметологических средств.

—Стоимость процедуры, совмещенной с обертыванием от 2 550 до 4 450 рублей.

*Интересная процедура....*

**Благодарю за проведенную процедуру врача-дерматокосметолога Медико-эстетического центра «Индекс твоей красоты» Самохину Екатерину. Запись по телефонам: 601-68-05 и 715-2-715.**

# УГОЛОК УДОВОЛЬСТВИЙ

***Спа бутик «Sukhothai» — место, где можно отдохнуть от суеты. Он удобно расположен в заповедном уголке Петербурга — Крестовском острове, на одной из его самых зеленых улиц, где не слышно шума большого города. Здесь можно уловить лишь тихую расслабляющую музыку. Каждый уголок СПА бутика неповторим. Все здесь призвано создать атмосферу умиротворения и спокойствия.***



*Милый, пойдём на массаж вместе?*

В «Sukhothai» превращают полезные процедуры в уникальные восточные ритуалы красоты, они составлены таким образом, что могут объединяться в различные программы, в зависимости от потребностей каждого гостя, которого всегда внимательно выслушают и найдут оптимальное решение его проблем.

Обещание удовольствия звучит и в названиях уже составленных программ: “Традиции Таиланда”, “Арома Тай”, “Фито Тай”, “Санук-Сабай для двоих”. Наслаждение присутствует во всём. При этом цены очень доступны. Кроме спа-процедур и массажей, тут можно подобрать тайскую натуральную косметику для домашнего ухода, которая позволяют поддерживать эффект профессиональных процедур. Покупая косметику после процедуры, клиент уносит с собой частичку пространства «Sukhothai».

Деликатные и тонкие ароматы массажных масел в сочетании с массажем, ванны, целебные свойств тайских трав, все это помогает создать неповторимые ощущения блаженства.

Но главное — это персонал. Здесь работают только Лучшие мастера из Таиланда!
Профессионализм, индивидуальный подход, сопровождение каждого гостя — все это в «Sukhothai» реализовано в полном объёме. Здесь заботятся о каждом, даря ощущение безмятежности и покоя.



В «Sukhothai» много клиентов, которые предпочитают ходить на программы вдвоём. Они видят в этом возможность прекрасно провести время вместе, тем более для этого существуют уютные СПА - комнаты и комнаты с матами для тайского массажа, где можно вместе насладиться целебными свойствами сауны, вместе принять травяную , либо молочную ванну с лепестками экзотических цветов, сделать пиллинг массаж на столах, массаж теплыми травяными компрессами, обёртывания.

В «Sukhothai» можно приобрести подарочный сертификат, ведь каждый, кто посетил спа бутик, хочет поделиться своими воспоминаниями о рае, подарить близкому человеку “кусочек” мечты, стремление к идеалу красоты и здоровья!

# ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ. УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ КРЕСТОВСОГО ОСТРОВА.

***Наше издание вновь обратилось к документам фонда российского государственного архива. В этом номере мы публикуем новые факты о утерянных Святынях Крестовского острова.***

## ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

***при Женской рукодельной школе кн. Белосельских-Белозерских располаалась по адресу Александровский 14 (ныне проспект Динамо).***

В предыдущем номере газеты «На Крестовском» мы уже начали освещать историю церкви РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. К выходу в свет этого номера нам удалось установить новые интересные факты, выявленные из публикаций в периодике конца 19 — начала 20 века. Внутреннее убранство церкви Рождества Христова выглядело так:

«Образа в одноярусном иконостасе из полированного светлого дуба были новыми, но по стенам висели и старинные, отличного письма, перенесенные из Крестовского дома и дворца Белосельских-Белозерских на Невском. Оттуда же происходили серебряная утварь, небольшой образок с мощами и два старинных золоченых креста».

По документам государственного исторического архива удалось восстановить историю существования церкви РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА в 20-м веке:

По проекту Р. Р. Марфельда в 1910-1912 рядом с церковью было построено каменное здание богадельни. С 1914 при церкви Рождества Христова, приписанной к Колтовскому храму, действует Крестовский детский союз. Последним перед революцией священником церкви стал Александр Александрович Дубровский, расстрелянный в августе 1918 года.

По желанию жителей Крестовского острова архитектор Е. И. Константинович разработал проект Крестовоздвиженского приходского храма на 1000 человек в московском стиле XVII века. На углу Белосельского и Морского пр. 26 сентября 1916 его заложил митрополит Питирим. Последующие события остановили стройку. В августе 1918 школьный храм был сделан приходским, что отсрочило его закрытие до 19 июня 1923. Через три месяца после



этого имущество было передано в собор ап. Матфия, в здание въехал детский приют, а затем — клуб Крестовского лыжного союза.

В Великую Отечественную войну деревянный дом был разобран; в каменной богадельне ныне расположено отделение гимназии № 56.

## ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

при Елагином дворце

Церковь появилась на Восточной стрелке Елагина острова около 1790 года. Изначально она носила имя святого покровителя острова и была освящена, как церковь Иоанна Дамаскина. Располагалась она на верхнем этаже загородного дома И. П. Елагина, статссекретаря Екатерины II, писателя и переводчика. Ее первым священником стал новгородский протоиерей Иоанн Котельский.

В 1807 году после перехода острова к гр. Г. В. Орлову церковь была возобновлена. 29 мая 1808 года церковь получила новое освящение во имя святого Николая. В 1817 остров был куплен для вдовствующей Императ-рицы Марии Федоровны, и через год К. И. Росси начал перестройку дома под ее летнюю резиденцию, перенеся церковь на третий этаж.

22 июля 1822 церковь была освящена в третий раз архимандритом Товией. По желанию Александра I церковь сохранила своё прежнее название. Убранство церкви стало богаче, во многом благодаря Императрице Александре Фёдоровне. Овальный, с хорошей акустикой зал, был оформлен дорическими полуколоннами; одноярусный иконостас по рисунку зодчего вырезал Федор Степанов; иконы написал акад. А. К. Виги, стюк сделал Я. Щенников.

В Центральном Государственном Историческом Архиве СПБ сохранились документы, описывающие убранство утерянной ныне церкви. «На аналое лежал древний образ свт. Николая, в ризнице хранилась красивая дарохранительница. От Марии Феодоровны в храм перешла «Мадонна с Младенцем», вышитая ею по картине Рафаэля. Часть икон происходила из прежней церкви.

По заказу Императрицы Александ-

# Жаль, что сейчас здесь этих церквей нет

дры Феодоровны была написана икона «Четыре Рождества», которая почиталась в царской семье».

С середины XIX века храм вмещал до 300 человек, службы в нём совершались только летом. В царствование Николая I, который любил Елагин дворец и проводил там много времени, богослужением в церкви отмечался 5 сентября день св. Елизаветы — праздник Кавалергардского полка. С 1914 дворец стал летней резиденцией Императрицы-матери.

Перед революцией дворец служил дачей для председателей Совета министров. В 1917 церковь и дворец были закрыты. В 1942 дворец сильно пострадал от пожара. И лишь в 1952-1960. был восстановлен по проекту М. М. Плотникова. Ныне на месте бывшего дворца и церкви находится хранилище Елагинского дворца-музея.

## ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ТИХОНА ЗАДОНСКОГО

Из государственного исторического фонда и периодики конца 19 века мы получили информацию, проливающую свет на историю ещё одной забытой церкви Крестовского острова:

По адресу Средняя Невка дом 42 (ныне набережная Мартынова) до 1923 существовала церковь Святого Тихона Задонского. Церковь появилась в здании приюта для бедных девочек - наёмном деревянном доме на набережной Крестовского острова. Ее устроили на первом этаже в рекреационном зале, рядом со столовой и освятили 21 декабря 1896 в день 30-летия приюта.

После расширения приюта церковь была перенесена и 14 октября 1902 освящена в новом помещении. В Саровские торжества в ней были поставлены три иконы, в том числе написанный в Троице-Сергиевской лавре образ прп. Серафима.

Последним перед революцией священником этой церкви, приписанной к Колтовскому храму, был Петр Александрович Пономарев.

21 июня 1923 церковь была закрыта, её имущество передали в собор Матфия и церковь прп. Алексия. В помещении разместился клуб лыжников, позднее деревянный дом был разобран.

***Так Крестовский остров лишился ещё одного храма.***

По вопросам восстановления и строительства храмов на Крестовском острове Вы можете обратиться в представительство издания
***Тел: 998 67 77***
***e-mail: restoran@marseillaise.ru***

# УРОКИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛИНАРИИ В ДЕТСКОМ КЛУБЕ «МАРСЕЛЬЕЗЫ»

***В рамках программы детского клуба «Марсельезы» два раза в месяц проходят мастер-классы французской кулинарии.***

На занятиях маленькие кулинары в игровой форме учатся печь французское печенье, лепят фигурки из марципана, готовят вкуснейшие коктейли и создают потрясающие десерты, не хуже настоящих кондитеров. Родители участников клуба с удовольствием присоединяются к поварятам и мастер-класс превращается в весёлый семейный праздник. На занятиях детского клуба царит дружеская и непринуждённая атмосфера; аниматоры, профессиональная няня ресторана и повара делают всё, чтобы участникам было весело и комфортно.

Дату и тему предстоящих кулинарных занятий можно узнать по телефону 498 77 77 или зайти на сайт ресторана www. marseillaise.ru, где всегда публикуются анонсы предстоящих мероприятий и фото отчёты с прошедших праздников.

***Занятия по детской французской кулинарии проводятся по адресу: Крестовский остров, наб. Мартынова, дом 16.***
***Детский французский ресторан «Марсельеза».***



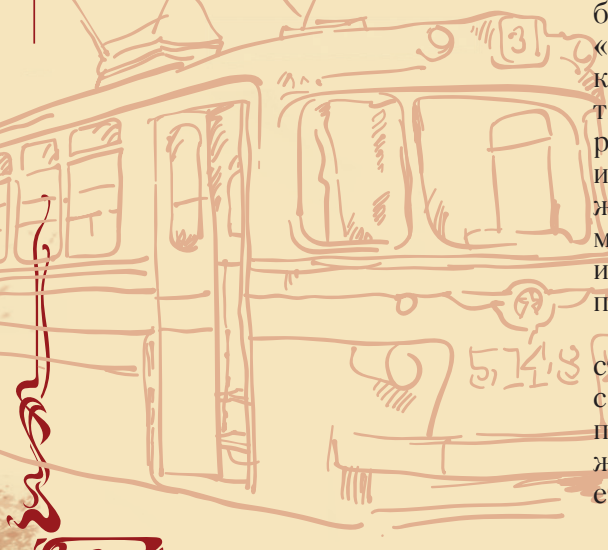


# Дети будут рады!

# ЗАПИСКИ БЕГУНА

*Газета «На Крестовском...» открывает рубрику «Записки любимых читателей» - здесь любой наш читатель имеет право опубликовать свои рассказы, повести, зарисовки или стихи. Многие великие писатели начинали свой творческий путь с заметок и небольших рассказов в газетах. Блестящий О. Генри свои первые искромётные очерки публиковал в юмористическом журнале, Д.Р. Киплинг называл газету, где впервые начал печататься, своей «первой любовницей и настоящей любовью». Возможно, и Ваш первый литературный опыт станет началом великого пути; а газета «На Крестовском...» войдёт в историю русской литературы, как издание, впервые опубликовавшее великого писателя – Вас.*

*В этом номере мы публикуем замечательные литературные зарисовки двух талантливых авторов – наших читателей Павла Острова и О. Димона. Ваши материалы ждём на электронный адрес prmarseillaise@mail.ru.*



***28 октября я понял, что придется на несколько дней забыть о беге и ограничиться ходьбой ! Прогулку я начал в два часа дня . О чем я думаю , когда иду или бегу ? Да много о чем! Можно думать о футболе , трамвае, дереве ... А можно и ни о чем не думать !***

Я шел спортивным шагом по вело — пешеходной дорожке Южной дороги острова Святой Натальи, проложенной вместо трамвайных путей. Я не оговорился, в начале восемнадцатого века остров носил имя Натальи. Дойдя до моста через речку Чухонку, я в очередной раз отметил, что неспроста реконструируют эту массивную конструкцию. Трамвай еще вернется на Крестовский! Тридцать лет назад я, в числе десятков тысяч футбольных болельщиков, штурмовал двери трамваев. И неважно было какой номер маршрута. По-моему, даже вагоновожатые не знали, куда они повезут людей. Десятки трамваев со всего города ожидали своей очереди, затем минут по двадцать стояли под загрузкой, а потом, по чьей-то неведомой прихоти, трогались и везли счастливо – шумных или молчаливо – угрюмых болельщиков к ближайшим станциям метро «Петроградская» и «Горьковская». А я стоял “обнятый” с кем – либо толпой и радовался, что не пришлось идти пешком! О трамвайном же прошлом Острова напоминают лишь диспетчерская и чудом уцелевшая ограда с проходами для людей.

“И се пакы бе некто муж стареишина в земли Ижерьскои, именемь Пелгусии, поручена же бе ему стража морьская... Стоящу же ему при краи моря, стерегущу обои пути, и пребусть въсю нощь въ бдении”...В исторических летописях упоминается , что в устье Невы в 1240 году стояла новгородская военная застава под руководством ижорского старшины Пельгусия. Вероятно, находилась она между невскими фарватерами, на одном из островков, засыпанных при строительстве стадиона Кирова.

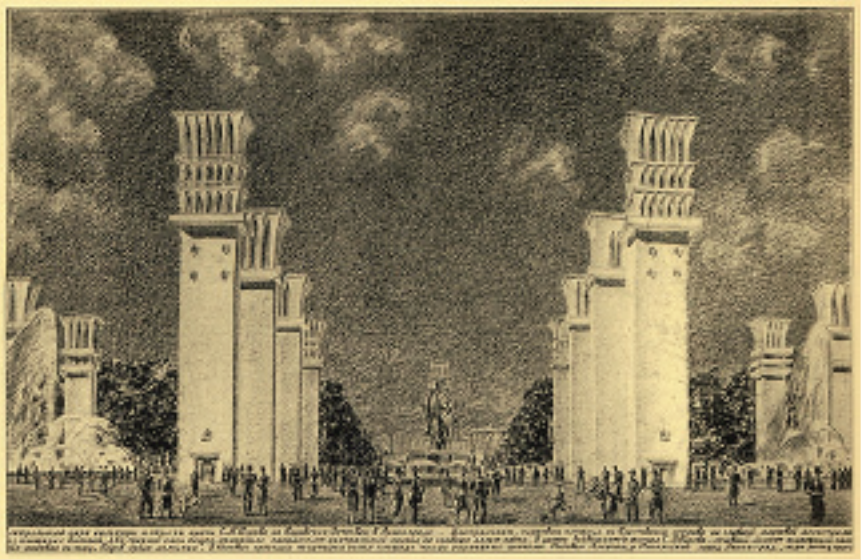
Соратник Петра Первого, князь Меньшиков, владевший Островом, через некоторое время провел первые работы по его осушению. На карте 1849 года уже можно увидеть «эмбрион» будущего парка – небольшой сад с двумя прудами. Думаю, что эти водоемы сегодня можно найти слева от Центрального входа в Парк.

Говорят, что в лесу, на месте которого сейчас Приморский парк, водилась дичь. Хотя чему тут удивляться ?! На то он и лес, чтобы в нем дичь была. Во времена Крымской войны на западной оконечности разместили артиллерийскую батарею и прорубили к ней просеку – Батарейную дорогу. В революцию лес пустили на дрова. В декабре 1921 года коменданту Петрограда Седякину докладывали, что «...наблюдается масса случаев вырубки гражданами ценного леса на Крестовском острове... просьба высылать ежедневно... 30 вооруженных красноармейцев...»

Лес все – таки вырубили , а на его месте устроили свалку. В двадцатые годы Страна стала проявлять заботу о культурном отдыхе граждан. Каменный остров переименовали в остров Трудящихся и носил он это имя до середины прошлого века, когда ему вернули историческое имя и назначение. Мне кажется, что сейчас правильнее его именовать остров Слуг трудящихся. Крестовский остров же планировалось назвать островом Физкультуры. Возможно, руководство решило, что это будет перебор и название сохранили.

# Отправить свои стихи

В 1932 году, под опекой «губернатора" Ленинграда , С.М.Кирова архитектурная мастерская под руководством А.С.Никольского разработала грандиозный проект Парка – «физкомбината».Центральная аллея (Батарейная дорога) начиналась площадью с шестнадцатью колоннами , памятником «Киров в окружении молодежи» и десятками фонтанов. "Комбинат" должен был обслуживать десятки тысяч человек в день. Для них предполагалось построить не только спортивные площадки, но и летний театр на 15 тысяч человек, большой кинотеатр, цирк-шапито, театральную площадку для водных баталий, архипелаг насыпных островов с канатными дорогами. Один из островов должен был состоять из восьмидесяти метровых скал с кинотеатрами и кафе внутри. "Центром" проекта был Стадион, внешняя сторона была решена в виде холма с террасами, покрытыми зеленью. Линия движения к стадиону не прерывалась стеной трибун и он словно сливался с парком. По обеим сторонам широкой главной лестницы стекали ручейки из фонтанчиков. Ширина верхней террасы позволяла людям свободно по ней перемещаться, приобретать квас и сосиски в палатках и любоваться видами. Площадку должна была закрывать галерея из ажурного металла, сотни опор которой, подобных Эйфелевой башне, создавали бы впечатление железного сада. Комментаторские кабины должны были расположиться на сорокаметровой башне. Многие детали этого проекта, почерпнутые мною из книжки коллеги его автора Г.А.Оль "Александр Никольский", я не стал приводить. Но, поверьте, даже черно-белые рисунки не самого лучшего качества, вполне передают масштабность проекта !



Война скорректировала эти планы и в Блокаду на этом месте возвели бараки для десятков тысяч беженцев из города и пригородов.

"Над Крестовским в небе завис крестом
Юнкерс восемьдесят восьмой"... ( Юрий Нестеренко)

И было зачем "висеть": на месте Стадиона имени С. М. Кирова в годы Великой Отечественной войны были огневые позиции артиллерийских батарей.

Приморский парк Победы заложили в 1945 году во время субботника. Стадион в значительно"усеченном" виде в 1950 году все же построили и присвоили ему имя Кирова. Из множества, планировавшихся пунктов общепита возвели лишь один. Кафе это называлось "Восток" и по пути от трамваев к стадиону я, как и многие болельщики, частенько делал в нем остановку. Те же, кто не желал томиться в длинной очереди в "разливуху" , предпочитали вкушать принесенное с собой на траве вокруг пруда.

Мы с женой, смущенные статусом, не рискнули приобрести квартиру в апарт – отеле "Пятый элемент", построенном на месте "Востока". Скорее всего – к лучшему! Дважды в одну и ту же реку не входят!

Пробегаю мимо старого "знакомого" – памятника С.М.Кирову. "Виделись" мы десятки раз и хочется верить, что "встретимся" еще неоднократно. Хотя вот стадиону новому имя газовой промышленности же присвоили. Может и новый монумент какой возведут! Наразмышлял я за два с половиной часа на 15 километров.

***Павел Остров***

## *Из истории: футбольная команда Крестовского острова*

В 1900 году клубом «Санкт-Петербургских любителей спорта» был арендован участок земли на Крестовском острове, где было создано футбольное поле, окружённое беговой дорожкой. Так на Крестовском появилась собственная футбольная команда. Любителей футбола в Санкт-Петербурге всегда было предостаточно, довольно скоро клубом было укомплектовано несколько футбольных команд, которые и стали выступать в городском первенстве.

Футбольная команда Крестовского острова принимала участие в городских соревнованиях по футболу с 1902 по 1923 год. С 1924 года команда расформирована и преобразована под названием «Петроградский район А». В 1927 году команда прекратила существование.

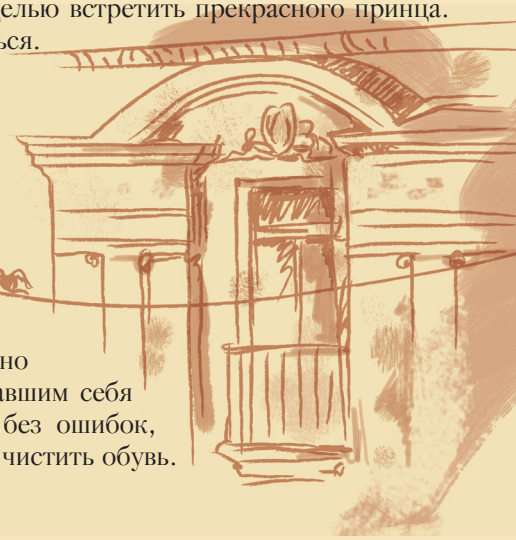
*Лавры известного английского писателя О. Генри не давали мне спокойно жить с детства. Блестящий юмор, тонкая ирония, улыбка не от низменных фраз, а от консенсуса мудрости и простоты решения сюжета, именно этого нам не хватает в современном словосложении. Получив предложение от редакции этого замечательного издания, я согласился открыть рубрику публикаций рассказов. Постепенно формирующийся социум с парадным названием Житель Крестовского острова вселил в меня надежду, что может быть среди этих людей, не уехавших на запад искать «правду», блокирующих для своих детей откровенно пошлые и глупые телевизионные каналы, зарабатывающих для того чтобы жить, а не живущих для того чтобы заработать, я смогу найти своего читателя. Может быть кому-то мои повести и рассказы помогут найти единственное правильное решение. А решение это - жить долго и счастливо, относиться к себе и к жизни с юмором.*

*О. Димон.*

# ПОВЕСТЬ

## ГЛАВА 1: МАКЛЕР.

Каждое время приносит свои сюрпризы. Школа, высшее образование, друзья, окружение - все вроде бы понятно. А если еще был примерным учеником в самом стольном граде Питере, то, уж точно, сюрпризов с ответом на простой вопрос:кем хочешь стать? - быть не может. С детства сбор друзей родителей всегда заканчивался стишком на иностранном языке, музыкальным произведением, часто одним и тем же, год от года, но, как и полагается мастеру, всегда воспринимавшимся окружающими, как абсолютно новое произведение классика. В возрасте десяти лет, после закрытия крышки фортепиано, сообщалось, что стоимость услышанного обошлась «предкам» в 150 рублей. Сумма десяти рублевых занятий с педагогом из соседнего подросткового клуба со звучным названием «ЭВРИКА» или «АЛЫЕ ПАРУСА». Только вот вряд ли нашлась бы такая Ассоль, которая после первых громыхающих аккордов отродясь расстроенного инструмента побежала бы к берегу моря, подстегиваемая какофонией, с целью встретить прекрасного принца. Я думаю, цель была бы одна— утопиться.



Многие описывали переживания постсоветского периода, помимо нового мышления возникали скороспелые и сочные плоды времени, пестрели сказочными заголовками объявления работодателей: менеджер, промоутер, pr-агент, референт, маклер. Все эти «статусные» профессии, ворвались на лихом коне демократических преобразований. Одно было не ясно, нужно ли людям называвшим себя этими заморскими кликухами, писать без ошибок, уметь читать, думать и хотя бы изредка чистить обувь. Ответ был очевиден — НЕТ!

— Алло, простите, что беспокою. Мне дали ваш телефон мои знакомые: Натан Наумович и Сирафима Леонидовна, - промолвил молодой человек, с волнением вцепившийся в трубку допотопного, дискового, цвета перезагоравшей лягушки телефона. После выдержанной паузы на обратном конце провода очень важным голосом собеседница соизволила ответить:

— Представьтесь (причем замечу без пожалуйста).

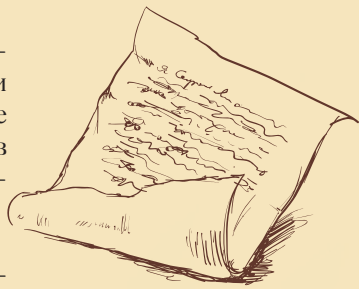
— Денис Дмитриевич.

— А, как ваша фамилия Денис Дмитриевич?, - задал вопрос все тот же женский голос, судя по мистической интонации которого, можно было решить, что бедный Денис пытается прорваться в Кремль, только-что узнав от бабки повитухи, кто является его настоящим отцом.

— Денис Дмитриевич Счастливченко.

На другом конце опять застряло в проводах молчание. Когда уверенность Дениса в неисправности телефона стала абсолютно очевидной, молчание провалилось и все тот же голос из смеси духов Диарелла, джинсов пирамида и новой цвета мокрого асфальта восьмерки ответил:

— Какой у вас вопрос?



Более мягкие ноты и смена осторожности на заинтересованность позволили Денису частично избавиться от волнения.

— Мне рекомендовали вас, как большого профессионала в области недвижимости. Мои знакомые, обратившиеся к вашим услугам, остались очень довольны результатом.

У Дениса крутился в голове разговор предыдущего вечера, когда рекомендаты— Натан Наумович— маленький,



# Люблю О. Генри – стиль похож...



прыгающий пузырек и его супруга, два немаленьких прыгающих пузырька, помимо частичной радости от получения новой квартиры в сталинском доме, упоминали, с их национально твердо закрепленной точки зрения, крайне необоснованные расценки на услуги маклера. Поскольку Денис знал их давно, ему было понятно, что ни при каких обстоятельствах слова благодарности не прозвучат со стороны «экономной» пары.

Даже в случае прямого без доплаты обмена 3-х комнатной квартиры распашонки на первом этаже хрущевского «произведения искусства » на 4-х комнатную с их слов: «Сталинскую безвкусную оковалку, оторванную от родимой земли, аж до третьего этажа».

— Какая несправедливость,— возмущалась новоиспеченная сталинско— трехметровопотолочная пара бывших хрущевских отщепенцев.

— Нам пришлось отдать последнее, просто последнее, все, ну просто все!, — Денис не понимал, что значит последнее, восседая на роскошном, ампирном, карельском, начала 19 века диване, наблюдая перед собой не самый худший авторский повтор почти в оригинальный размер картины Василия Дмитриевича Поленова «Христос и грешница».

Исходя из многочисленных вмятин на картине, Денис немедленно сделал вывод, что Серафима Леонидовна неоднократно демонстрировала своему мужу Натану Наумовичу, что именно она является тем самым абсолютно безгрешным человеком, способным запустить все, что попадалось под руку в изображенную на картине беспутную девицу. Поскольку вопросы о верности жены у Наумыча возникали часто, вмятин было много. Уже через много лет, в вымененной у этой семьи книге Денис обнаружил вырванный из школьной тетради листок следующего содержания:

*«Я, Серафима Леонидовна Чернина, клянусь перед своим мужем, Натаном Наумовичем Фейгельманом, своей честью, своей жизнью, жизнью своей единственной дочери и жизнью своей мамы в том, что я ему никогда ни в мыслях, ни физически не изменяла за все время нашей совместной жизни. Я клянусь всем благополучием, здоровьем моей дочери и мамы, что в этом году, во время пребывания на даче в Анапе, я ни с кем из мужчин не была близка физически, ни с кем из мужчин не сходилась (в частности и с Валентином), ни с одним из мужчин не целовалась, не имела интимных отношений ни с одним мужчиной, была все время морально выдержанной и верной своему мужу Натану. В этом порукой моя совесть, честь, жизнь моей дочери и любимой мамы. Доченька моя и моя мама, чтоб не дожили до завтрашнего дня, если все, о чем я написала выше, не соответствует действительности и я хоть в чем-либо, хотя бы в мыслях, а не только физически, изменила своему мужу Натану Наумовичу. Пусть все бедствия падут на меня и моих родных и близких, если я хоть немного сказала неправды или скривила душой.*

*С.Л.Чернина »*

Слова «все, ну просто все отдано за обмен» оправдывал налитый в битую чашку заварной напиток. Хотя, напротив, озорно из хозяйской горки подмигивал разудалый, золоченый Мейсон!

В одну секунду воспоминания улетучились и интерес о возможной встрече с дрессировщицей, неподдающейся дрессировке на арене-щедрости Наумыча, взял верх.

— Мы могли бы встретиться? -почти умоляюще произнес Денис -мне очень, очень надо!

Слова «очень, очень» в подобном контексте, должны были говорить о хорошей перспективе расчетов.

После очередного молчания голос незнакомки ответил:

— Записывайте адрес и время.

Причем это было сказано так безапелляционно, что даже если на поездку от проспекта Ветеранов до Северного потребовалось бы не более 10-ти минут было понятно, что другой попытки может быть не предоставлено.

— Завтра в 16 : 00.

От названия улицы Денис вздрогнул, он никогда не слышал названия этого переулка. Поскольку в те давние времена «Желтых страниц» не существовало, а по справочной могли дозвониться лишь не обремененные делами пенсионеры, оставалась надежда только на таксистов.

— Спасибо! Разумеется, буду вовремя. Большое спасибо,— ответил Денис.

И только после того, как он повесил трубку, стало понятно, что из-за переживаний и реверансов к концу разговора телефонный провод полностью обмотал ноги, падение было неизбежным. Поднявшись, он зачем-то автоматически подушился золотым запасом Арамиса, видимо, считая, что небожительница, нареченная Маклером, обязательно это почувствует и растает! Большая часть ночи перед свиданием была проведена в мечтаниях и грезах относительно скорейшей возможности переселения в Эрмитаж или на худой конец в Мраморный дворец. Голос собеседницы давал однозначно понять об абсолютных возможностях и реальности выполнения любого желания.

***О. Димон***

продолжение читайте в следующем номере газеты

# ФРАНЦУЗСКИЙ РЕСТОРАН «МАРСЕЛЬЕЗА» ОТКРЫВАЕТ СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

## *Вкус семейных традиций!*

Ресторан «Марсельеза» был задуман, как уютное, семейное место, где хорошо и интересно и мамам, и папам, и, конечно, их детям. Продолжая развивать семейную концепцию нашего ресторана, мы подготовили программы тренингов, мастер-классов и развивающих уроков. Этой весной ресторан открывает «Семейный клуб Марсельезы».

### МУЖСКОЙ КЛУБ

Мужчинам мы рады предложить пройти курс обучения в Школе Сомелье. Занятия школы сомелье мы проводим в уютной дружеской атмосфере среди небольшого круга приятных людей и интересных собеседников. Персонально для Вас уроки ведёт Президент Санкт-Петербургской ассоциации сомелье Игорь Георгиевич Шарбатов. Участники мужского клуба всегда желанные гости на лекциях о вине, сигарных вечерах и дегустациях лучших алкогольных напитков, проходящих в «Марсельезе».

### ЖЕНСКИЙ КЛУБ

Милых дам мы приглашаем на кулинарные мастер-классы, на которых сам шеф-повар ресторана раскроет все гастрономические секреты Франции и других стран. Дорогих мам мы ждём на психологические тренинги и курсы, посвящённые личностному росту и правильному воспитанию детей.

### ДЕТСКИЙ КЛУБ

Детский клуб «Марсельезы» был открыт этой осенью. Наши занятия полюбились многим маленьким гостям, у нас появились постоянные ученики и с каждым разом их становится всё больше и больше. Мы продолжаем проводить мастер-классы по французской кулинарии, творческие уроки оригами и занятия в детской модельной школе.

***«Марсельеза» — попробуйте семейные традиции на вкус!***

Подробности по телефону : 498 77 77



Представительство: тел. 998 – 67 -77

Сайт: www.na-krestovskom.ru

Тираж: 999 экземпляров. Распространяется бесплатно.
Главный редактор: Дорогова Е.Н.; Верстка и дизайн: Чистякова А.М.

## Приготовить завтра

### РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

***Утка Конфи***

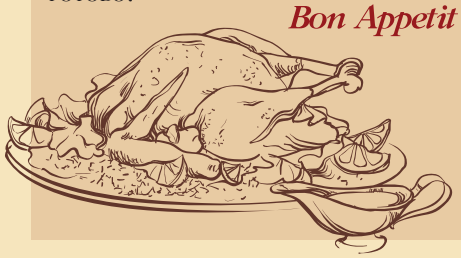
Замечательное блюда для семейного торжества или просто вкусного обеда. Пикантности ему придаёт необычный соус.

Ножку утки натереть чесноком, полить соевым соусом и добавить имбиря. Запекать в духовке 1,5 – 2 часа при температуре 160-180 градусов.

Гарнир – отварить рис, в него добавить предварительно отваренный, свежезамороженный горошек. Красиво выложить на блюдо готовую ножку с гарниром.

Раскрою секрет: гарниру можно придать красивую форму. Треть чайной чашки смазать сливочным маслом, выложить туда на две – трети гарнир, аккуратно примять ложкой – и перевернуть чашку на тарелку с блюдом. Гарнир получится в форме красивого шара. Вуаля! Красивое и вкусное блюдо готово.

*Bon Appetit*



### РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

***Кофейная Панакота***

Смешиваем пополам сливки и молоко, добавляем в них ванилин и сахар по вкусу, добавляем чайную ложку растворимого кофе. Доводим до кипения. В это время берём листочки желатина, кладём его в холодную воду, ждём пока он «набухнет». Набухший желатин отбираем, разводим его в получившейся эмульсии. Разливаем в формы или в стаканы.

*Bon Appetit*

